

angelica

FOR YOU



i dischi di angelica

[dischi@aaa-angelica.com](mailto:dischi@aaa-angelica.com)

## Angelica

Associazione Culturale Pierrot Lunaire

via San Vitale, 63-67 • 40125 Bologna • t 051 240310 • [info@aaa-angelica.com](mailto:info@aaa-angelica.com) • [www.aaa-angelica.com](http://www.aaa-angelica.com)

c. f. 92027070371 • p. i. 04122840376



**Mirco Mariani**  
**MUSICA PER SCONOSCIUTI**

*world premiere recording*

**Mirco Mariani** mellotron, optigan, ondioline, solovox, clavioline, pianomate, ondiola, osmose, modular synthesizers, monophonic and polyphonic synths, harpsichord, celesta, prepared pianos, harmonium, vibraphone, glasspiel, pipe organ, vocoder, voice, ...

music by **Mirco Mariani**

**i dischi di angelica** - IDA059 - released on April 2025

Da batterista nei gruppi del jazzista Enrico Rava e del cantautore Vinicio Capossela, a collaborazioni con musicisti come Marc Ribot, Stefano Bollani, Arto Lindsay, Pacifico, Mauro Ermanno Giovanardi, Francesco Bianconi, poeti come Ermanno Cavazzoni e registi come Pupi Avati, fino alla clamorosa esibizione alla LXXI edizione del festival di Sanremo in compagnia dei suoi eXtraLiscio, il cantante e compositore romagnolo **Mirco Mariani** ha perseguito fin dagli anni 90 un proprio personalissimo percorso di sperimentazione sulla forma-canzone.

Dopo gli esordi con i Mazapegul, fonda nel 2010 uno dei suoi progetti principali, Saluti da Saturno, un piccolo combo poi trasformatosi (dopo quattro anni e altrettanti album) in Shaloma Locomotiva Orchestra, formazione a organico variabile che esordisce sotto l'egida di Angelica con un prestigioso parterre di ospiti provenienti dalle estrazioni musicali più diverse (il produttore americano – di Tom Waits e Los Lobos tra gli altri - Mitchell Froom, il trombettista e flicornista jazz Paolo Fresu, lo storico chitarrista di Conte e Guccini Jimmy Villotti, il virtuoso francese delle *Ondes Martenot* Bruno Perrault, Gianfranco Grisi con il suo cristallarmonio di vetro, ecc.), e i cui primi concerti sono stati documentati nel cd 3×3+1 (IDA 044).

Non meno incentrata su spericolate contaminazioni linguistiche, ma con una verve “ruspante” e popolare che gli ha fatto guadagnare dopo i primi anni di attività un grande successo di pubblico, è l’esperienza del gruppo eXtraLiscio, fondati assieme a due illustri veterani del ballo liscio romagnolo (Moreno il Biondo e Mauro Ferrara), e approdati come detto nel 2021 a Sanremo, coadiuvati tra gli altri da Davide Toffolo dei Tre Allegri Ragazzi Morti e dal Trautonium del tedesco Peter Pichler (la prima volta, a 90 anni dalla sua invenzione, che il leggendario strumento – usato anche negli *Uccelli* di Hitchcock - si è potuto sentire sul palco del Festival della Canzone!).

Da sempre infatti, Mariani è un appassionato cultore e ricercatore di strumenti dimenticati e rari, attorno alle cui sonorità extra-ordinarie ha creato il LABOTRON, il laboratorio-studio di registrazione di Bologna da cui partono tutte le sue creazioni.

Le musiche raccolte in **MUSICA PER SCONOSCIUTI** (IDA 059) sono nate appunto tutte all’interno del Labotron (il cui nome viene dalla sbalorditiva collezione di rari Mellotron che contiene), frutto di una scelta da oltre 400 tracce registrate dall’autore in solitudine, senza nessuna sovraincisione o correzione, dal 2021 al 2023. Prodotti con quello che Mariani chiama Orchestrone (“un girotondo di strumenti elettronici, elettromeccanici, acustici, a nastro e vinili in celluloidi, che tutti insieme occupano 99 canali distribuiti in vari mixer”, “pensati come un grande strumento unico”), molti di questi brani nascono come “musiche d’occasione” per il cinema, per film di Elisabetta Sgarbi (*Viaggio intorno alla mia stanza*, sul fotografo Nino Migliori), Pupi Avati (*Lei mi parla ancora*), Aleksandr Sokurov (*Fairytales: Una fiaba*), e per sonorizzazioni di film muti commissionate dalla Cineteca di Bologna - ma anche, dichiara Mariani, “per film immaginifici che mi girano da sempre in testa”.

*MUSICA PER SCONOSCIUTI* presenta ben 158 brani su tre cd (di lunghezza da 13 secondi a 3 minuti e 16, con un totale di 3 ore di musica), per un caleidoscopio di stili in cui si susseguono senza soluzione di continuità cori sacri, ritmi latini sbilenchi, filastrocche elettroniche residentsiane, new wave giapponese, orchestre dodecafoniche, spettrale *lounge music* per balere deserte, bordate di elettronica primitiva degne del *Pianeta Proibito* dei coniugi Barron, jazz-exotica anni 50, allucinazioni horror, melodie nostalgiche per piano solo, ecc., in un flusso ininterrotto di suggestioni che può far pensare (più strutturalmente che altro) alle collane di “musiche per commenti sonori” italiane, alla *Music for Films* di Eno, alla corrente inglese della Hauntology (del resto imbevuta anch’essa di riferimenti a library music, colonne sonore horror, musique concrète).

Una frammentarietà (e ricchezza) ancor più accentuata in sede di produzione, in tutta una serie di interventi, eventualmente da scoprire in fase d’ascolto, *nascosti* dentro un flusso che esplode di sorprese.

Quello che *MUSICA PER SCONOSCIUTI* rappresenta soprattutto, per Mariani, sono pagine da un diario di viaggio, il racconto di “un’avventura in solitaria, dove come un esploratore ho concentrato tutta la mia personale storia della musica, dandomi dei limiti ed evitando qualsiasi scorciatoia che oggi la tecnologia ti può offrire. Mi sono sentito uomo solo alla scoperta di un luogo inesistente e misterioso, visionario e inventato ma per me necessario”.

Un lavoro che offre all’ascoltatore la preziosa occasione di entrare, per così dire, “nell’antro dell’alchimista”, ed esaminare, come sotto una lente di ingrandimento, i “mattoni sonori”, i guizzi subliminali e le tessiture strumentali sorprendenti con cui il compositore romagnolo costruisce la sua musica, e che ama inserire nelle trame delle proprie produzioni, anche apparentemente più ortodosse.

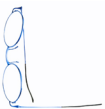
*Realizzato con il sostegno della Regione Emilia-Romagna nell’ambito della Legge Musica L.R. 2/2018 anno 2025*

>>>

From drumming in jazz master Enrico Rava and songwriter Vinicio Capossela’s bands, to collaborations with musicians like Marc Ribot, Stefano Bollani, Arto Lindsay, Pacifico, Mauro Ermanno Giovanardi, Francesco Bianconi, poets like Ermanno Cavazzoni and film directors like Pupi Avati, to the remarkable performance at the 71st edition of the Sanremo Music Festival with his band eXtraLiscio, the singer and songwriter from Romagna, **Mirco Mariani**, has been pursuing his own very personal journey of experimentation on the song form since the 90s.

After the beginnings with the group Mazapegul, in 2010 he founded one of his main projects, Saluti da Saturno, a small combo that later transformed (after four years and as many albums) into Shaloma Locomotiva Orchestra, a formation with a variable lineup which debuted under the auspices of Angelica with an impressive lineup of guests from the most diverse musical backgrounds (Mitchell Froom, the American producer for Tom Waits and Los Lobos amongst others, jazz trumpeter and flugelhornist Paolo Fresu, the historic guitarist for Conte and Guccini Jimmy Villotti, the French *Ondes Martenot* virtuoso Bruno Perrault, Gianfranco Grisi with his glass harmonica, etc), and whose first concerts were documented on the cd album *3x3+1* (IDA 044).

Equally focused on daring linguistic contaminations, but with a “rustic” and popular flair that gained them great success after their first few years of activity, is the experience of the group eXtraLiscio, founded alongside two veterans of the Romagnolo ballroom music (Moreno il Biondo and Mauro Ferrara). As mentioned, in 2021 they



appeared at the Sanremo Music Festival, assisted by, amongst others, musicians like Davide Toffolo from Tre Allegri Ragazzi Morti and German musician Peter Pichler's Trautonium (it was the first time, 90 years after its invention, that this legendary instrument – also used for Hitchcock's *The Birds* soundtrack - could be heard on stage at the Sanremo Music Festival!)

Mariani has, in fact, always been a passionate enthusiast and researcher of forgotten and rare instruments, around whose extraordinary sonorities he created LABOTRON, the laboratory-recording studio in Bologna from which all his creations originate.

The music featured on **MUSICA PER SCONOSCIUTI** (IDA 059) was indeed all created at Labotron (whose name comes from the astonishing collection of rare Mellotrons it houses), a selection from the over 400 tracks that the author recorded alone, with no overdubbing or correction, between 2021 and 2023.

Produced with what Mariani called the *Orchestrone* ("a carousel of electronic, electromechanical, acoustic, tape instruments and celluloid vinyls, which together occupy 99 channels distributed amongst various mixers", "conceived as one large instrument"), many of these tracks originate as "occasional music" for the cinema, for films by Elisabetta Sgarbi (*Viaggio intorno alla mia stanza*, about photographer Nino Migliori), Pupi Avati (*We still talk*), Aleksandr Sokurov (*Fairytale*), or for silent film soundtracks commissioned by the Cineteca di Bologna - but also, as Mariani states, "for imaginary films that have been swirling around my mind since forever".

*MUSICA PER SCONOSCIUTI* features an impressive 158 tracks over 3 CDs (ranging from 13 seconds to 3 minutes and 16 seconds, for a total of 3 hours of music), forming a kaleidoscope of styles in which sacred choirs, off-kilter Latin rhythms, Residents-esque electronic nursery rhymes, Japanese new wave, dodecaphonic orchestras, spectral lounge music for deserted ballrooms, bursts of primeval electronica worthy of Louis and Bebe Barron's *Forbidden Planet*, exotic jazz from the 50s, horror hallucinations, nostalgic melodies for solo piano and more, blend together in a seamless stream of suggestions that might evoke (primarily from a structural point of view) the Italian series of "music for sound commentary" LPs, Eno's *Music for Films*, and the British Hauntology music movement (also steeped, after all, in references to library music, horror soundtracks, and musique concrète).

A fragmentation (and richness) highlighted during the production phase, in a series of interventions to be perhaps discovered during the listening process, *hidden* behind a flow that is bursting with surprises.

What *MUSICA PER SCONOSCIUTI* especially represents for Mariani, are pages from a travel diary, the chronicle of "a solitary adventure, where, like an explorer, I concentrated all my personal musical history, setting limits and avoiding any shortcuts that today's technology might offer. I felt like a solitary man discovering a nonexistent and mysterious place, visionary and invented, but necessary for me".

A work that offers listeners the precious opportunity to enter, so to speak, "The Alchemist's Den", and examine, as if under a microscope, the "sound bricks", the subliminal flair, and the surprising instrumental weaving with which the composer from Romagna builds his music, and which he loves to incorporate into the fabric of his productions, even those that might appear more orthodox.

*Made with the support of the Emilia-Romagna Region within the scope of the Music Law L.R. 2/2018 year 2025*

>>>

*Produced, optimized, selected, compiled by Massimo Simonini between December 2024 and February 2025 at HOME Studio*

*Recorded live (and mixed live) on iPhone by Mirco Mariani between 2021 and 2023 at LABOTRON Studio, Bologna, Italy*

*Mastered by Bob Drake in February 2025 at Studio Midi-Pyrénées, La Borde Basse, Caudeval, France*

>>>

*i dischi di angelica* | via San Vitale 63 – 67, 40125 Bologna, Italy

t +39.051.240310 [dischi@aaa-angelica.com](mailto:dischi@aaa-angelica.com)

<https://www.aaa-angelica.com/aaa/dischi/>

[idischidiangelica.bandcamp.com](https://www.aaa-angelica.com/aaa/dischi/) (available also from all major digital music stores)

distributed by:

**GOODFELLAS** - Roma [info@goodfellas.it](mailto:info@goodfellas.it) [www.goodfellas.it](http://www.goodfellas.it)

**ReR MEGACORP** - London [rermegacorp@dial.pipex.com](mailto:rermegacorp@dial.pipex.com) [www.rermegacorp.com](http://www.rermegacorp.com)

