angelica

FOR YOU

i dischi di angelica



i dischi di angelica dischi@aaa-angelica.com

AngelicA
Associazione Culturale Pierrot Lunaire
via San Vitale, 63-67 • 40125 Bologna • t 051 240310 • info@aaa-angelica.com • www.aaa-angelica.com
c. f. 92027070371 • p. i. 04122840376

angelica



Julien Desprez & **Angelica orchestrA**
OHM ORCHESTRA

world premiere recording

performed by **Julien Desprez** & **Angelica orchestrA**

Angelica orchestrA:

Pietro Agosti electric guitar
Costanza Bortolotti electric guitar
Filippo Giuffrè electric guitar
Simone Grande electric guitar
Carlo Manniello electric guitar
Mario Strinati electric guitar
Walter Zanetti electric guitar
Giacomo Zanus electric guitar

Julien Desprez electric guitar , voice, direction

music and lyrics by **Julien Desprez**

i dischi di angelica - IDA061 - released on November 2026

Muovendosi tra sound art, performance e musica contemporanea improvvisata, il francese **Julien Desprez** è conosciuto per la sua riappropriazione radicale della chitarra elettrica, che crea nuovi universi dalla combinazione dello strumento con le sue estensioni (pedali, podoritmia, danza), come chiave della sua ricerca sulle relazioni tra suono, luce e spazio scenico.

angelica

Desprez era già stato invitato ad AngelicA nel 2021, per presentare una versione della sua performance in solo *Agora* (concepita durante il lockdown per Covid) e realizzarne un video, visibile sul canale ufficiale YouTube del Festival.
Ohm Orchestra è un progetto nato su commissione di AngelicA per l'edizione 2024, con la realizzazione di un brano originale per ensemble di chitarre elettriche.
Dal 2015, il festival si è dotato di una "**Angelica orchestrA**", con organico modulabile a seconda delle necessità, che ha contribuito a realizzare vari progetti originali del festival, tra cui *Sveglia* di Christian Wolff (IDA 055) e le "imprese impossibili" *Grayfolded* di John Oswald (IDA 060) e *FFF – For Fred Frith* (IDA 063); per questa occasione è divenuta una *Ohm Orchestra* di nove chitarre, unendo quella del leader a otto tra docenti e studenti del Conservatorio G.B. Martini di Bologna.

L'*Ohm* è l'unità di misura dell'impedenza, la grandezza fisica che rappresenta il passaggio della corrente elettrica alternata in un circuito.
Come spiegò Desprez nel presentare il concerto, il concetto di partenza fu dunque concepire la chitarra come una fonte di energia elettrica piuttosto che come uno strumento musicale, e l'orchestra come creatrice di una scultura sonora caratterizzata da una vasta gamma di dinamiche, espressioni ed emozioni.
Ne scaturì una musica, in pieno accordo con la sua poetica, "fatta di collisioni e attriti: un denso campo termodinamico in cui prevalgono la rottura, l'instabilità e il contrasto", di trasformazioni interne e scambi di intensità, elettriche ed umane ("questo album racchiude questi tre giorni" - i due di prove e quello del concerto - "nella loro interezza, il suono condiviso e i legami che ha creato", scrive nelle note).



Si tratta di una suite potente in cinque movimenti, che oscilla da massicce sinfonie chitarristiche (ma continuamente squassate da scintille e lampi elettrici) a scambi abrasivi da free improvisation, ma che nell'ultimo movimento (*Angle*) introduce anche a sorpresa (per la prima volta crediamo su disco), con il canto di Desprez, una dimensione di fragilità che amplia ulteriormente lo spazio sonoro.

Realizzato con il sostegno della Regione Emilia-Romagna nell'ambito della Legge Musica L.R. 2/2018 anno 2026

> > >

Moving between sound art, performance and contemporary improvised music, French guitarist **Julien Desprez** is known for his radical reappropriation of the electric guitar, creating new sonic universes by combining the instrument with its extensions (pedals, foot percussion and dance). This approach lies at the heart of his ongoing exploration of the relationships between sound, light and space.

Desprez had already been invited to AngelicA in 2021 to present a version of his solo performance *Agora*, conceived during the Covid lockdown, and to create a video of it, available on the Festival's official YouTube channel.
Ohm Orchestra is a project commissioned by AngelicA for its 2024 edition, featuring the creation of an original composition for an electric guitar ensemble.
Since 2015, the Festival has had its own ***Angelica orchestrA***, a flexible ensemble whose instrumentation can be adapted to suit different projects. It has contributed to the realization of several original Festival productions, including Christian Wolff's *Sveglia* (IDA 055) and the "impossible undertakings" of John Oswald's *Grayfolded* (IDA 060) and *FFF – For Fred Frith* (IDA 063).
For this occasion, the ensemble became an *Ohm Orchestra* of nine guitars, bringing together Desprez's own instrument and those of eight faculty members and students from Bologna's G.B. Martini Conservatory.

The O*hm* is the unit of electrical impedance, the physical quantity that describes how a circuit opposes the flow of alternating current.
As Desprez explained when introducing the concert, his starting point was to envision the guitar as a source of electricity rather than as a musical instrument, and of the orchestra as a generator of sound sculptures, characterized by a wide range of dynamics, expressions and emotions.
The result fully reflects his artistic vision of "a music of collision and friction — a dense thermodynamic field where rupture, instability, and contrast prevail", shaped by internal transformations and exchanges of intensity, both electrical and human. "*This album carries these three days*"— the two days of rehearsals and the day of the concert — "*in full: the shared sound and the bonds it forged*", Desprez writes in the liner notes.

It is a powerful five-movement suite that shifts between massive guitar symphonies, constantly shaken by electric sparks and flashes, and abrasive exchanges rooted in free improvisation. In the final movement, *Angle*, however, Desprez's singing — perhaps documented on a recording for the first time — also introduces, unexpectedly, a dimension of fragility, further expanding the sonic space.

Made with the support of the Emilia-Romagna Region within the scope of the Music Law L.R. 2/2018 year 2026

angelica

> > >

Produced by Julien Desprez & Massimo Simonini

Recorded by Gianluca Turrini and Lorenzo Bini on May 29, 2024, at AngelicA | Centro di Ricerca Musicale - Teatro San Leonardo, Bologna, Italy, during AngelicA | Festival Internazionale di Musica, thirty-fourth year, 2024

Mixed by Julien Desprez in August 2026 at Naxos Bobine, Paris, FR

Mastered by Bob Drake in September 2026 at Studio Midi-Pyrénées, La Borde Basse, Caudeval, France

Project commissioned by AngelicA
An AngelicA production; with the collaboration of the Conservatorio G.B. Martini di Musica of Bologna

> > >

i dischi di angelica | *via San Vitale 63 – 67, 40125 Bologna, Italy*
t +39.051.240310 ***dischi@aaa-angelica.com***
https://www.aaa-angelica.com/aaa/dischi/
idischidiangelica.bandcamp.com *(available also from all major digital music stores)*

distributed by:

GOODFELLAS - Roma **info@goodfellas.it** **www.goodfellas.it**
ReR MEGACORP - London **rermegacorp@dial.pipex.com** **www.rermegacorp.com**