

angelica

FOR YOU



i dischi di angelica

dischi@aaa-angelica.com

Angelica

Associazione Culturale **Pierrot Lunaire**

via San Vitale, 63-67 • 40125 Bologna • t 051 240310 • info@aaa-angelica.com • www.aaa-angelica.com

c. f. 92027070371 • p. i. 04122840376

Luigi Lullo Mosso + Massimo Simonini + Vincenzo Vasi

FUORIFORMA

Luigi Lullo Mosso voice, whistle and fingers and mouth, contrabass, electric bass, objects, acoustic guitar;

Massimo Simonini records, cds, tapes, sound procession, voice, clapping and fingers and mouth, casio sk1, toys, radio;

Vincenzo Vasi voice, clapping and fingers and mouth, vibraphone, electric bass, qy10 yamaha, micromodular clavia, objects

music by **Luigi Lullo Mosso, Massimo Simonini, Vincenzo Vasi**

i dischi di angelica - IDA 046 CD / DL - released on February 2021



The first release of 2021 by *i dischi di angelica* is an archive recording documenting a trio of musicians that emerged from the Bologna music scene between the end of the '80s and the beginning of the '90s: Luigi Lullo Mosso (double-bass player and performer, both solo and with Vakki Plakkula, Specchio Ensemble, Roy Paci, Vincenzo Vasi, Guglielmo Pagnozzi, Alessandro Bosetti, etc.), Massimo Simonini (sound manipulator with N.O.R.M.A., Tiziano Popoli, Gianni Gebbia and Tristan Honsinger; also active with Mirco Mariani in Shaloma Locomotiva Orchestra, eXtraLiscio, etc.), and multi-instrumentalist Vincenzo Vasi (member of Ella Guru, Trio Magneto, Mauro Ottolini Sousaphonix and of OopopoiooO with Valeria Sturba; he collaborated also with Vinicio Capossela, Mike Patton, etc.).

The musicians' paths had already crossed in various line-ups, but this recording documents their first production as a trio, for which they decided to explore three different approaches:

- Jukebox ("fake karaoke"), made up of a series of short and extremely short performances (ranging from 6 seconds to 3 minutes), in which Vasi and Mosso reacted in singing to record fragments unexpectedly proposed by Simonini;
- Improvisations, both unstructured and starting from sound or structural ideas, which could then be complemented and assembled thematically;
- Lastly, for the long piece *parole in movimento*, the starting point was a random voice recording from the frequencies of Radio Maria (an Italian religious radio station), which the musicians tried to interpret through movements of different lengths alternating sound and silence, later superimposed.

The exact date of the recordings has been lost, but it was probably around 1997-98, at the peak of the long wave kickstarted by an international movement of musicians who worked on concepts such as *media-ecology*, plagiarism and creative *detournement*. This helps putting the spirit of this record and its modes of expression into perspective (even though they were already *fuoriforma*, "out of form", at the time), which range from the pyrotechnic game of free associations on "fake karaoke" (deliberately preserved in their integrity, despite their potential naivety, for some) to the more elaborated and meditated soundscapes of the last tracks – with the invitation for each listener to create their own favourite listening sequence out of the 80 tracks on the CD.

>>>

La prima uscita del 2021 de *i dischi di angelica* è una registrazione d'archivio che documenta un trio di musicisti emersi nelle scene musicali bolognesi tra la fine degli anni 80 e primi 90: Luigi Lullo Mosso (contrabbassista e cantante, performer in solo e con Vakki Plakkula, Specchio Ensemble, Roy Paci, Vincenzo Vasi, Guglielmo Pagnozzi, Alessandro Bosetti ecc.), Massimo Simonini (manipolatore sonoro con N.O.R.M.A. e Tiziano Popoli, Gianni Gebbia, Tristan Honsinger, e con Mirco Mariani in Shaloma Locomotiva Orchestra, eXtraLiscio, ecc.), e il polistrumentista Vincenzo Vasi (membro di Ella Guru, Trio Magneto, Mauro Ottolini Sousaphonix e degli OopopoiooO con Valeria Sturba, e collaboratore di Vinicio Capossela, Mike Patton, ecc.).

Le strade dei musicisti si erano già incrociate in varie formazioni, ma questa registrazione documenta il loro primo incontro come trio, per il quale decisero di esplorare tre tipi di intervento:

- jukebox ("fake karaoke"), consistente in una serie di performance brevi o brevissime (da 6 secondi a tre minuti), nelle quali Vasi e Mosso reagivano cantando su frammenti di dischi proposti a sorpresa da Simonini;
- improvvisazioni, sia non preordinate, che partendo da idee sonore o strutturali, che poi potevano venire integrate e assemblate tematicamente;
- e infine, per la lunga *parole in movimento*, il punto di partenza fu l'ascolto di una voce registrata casualmente dalle frequenze dell'emittente vaticana Radio Maria, e il cercare di interpretarla attraverso movimenti di diversa lunghezza di silenzi e suono, poi sovrapposti.

L'anno esatto della registrazione si è perso, ma la data probabile, 1997-98, cadeva giusta nell'epoca in cui era al culmine l'onda lunga di un movimento internazionale di musicisti che lavorava su concetti come *media-ecology*, plagiarismo e *detournement* creativo, e che aiuta forse a contestualizzare anche lo spirito e le modalità di espressione messe in atto in questo lavoro (seppure *fuoriforma* anche per quei tempi), che passano dal pirotecnico gioco di libere associazioni del "fake karaoke" (mantenute volutamente integrali, anche nelle possibili per alcuni ingenuità) ai più elaborati e meditati soundscapes degli ultimi brani - con l'invito rivolto a ciascun utente di creare le proprie sequenze d'ascolto preferite tra gli 80 brani del cd.



>>>

Recorded by Vincenzo Vasi at mmmassimo's home, "centuries ago" (all the infos in the CD booklet), Vignola (Mo), Italy

Mastered by Bob Drake at Studio Midi-Pyrénées, January 2021, La Borde Basse, Caudeval, France

>>>

i dischi di angelica | via San Vitale 63 – 67, 40125 Bologna, Italy

t +39.051.240310 dischi@aaa-angelica.com

<https://www.aaa-angelica.com/aaa/dischi/>

[idischiangelica.bandcamp.com](https://www.aaa-angelica.com/aaa/dischi/) (e disponibile in tutti i principali store digitali)

distributed by:

ReR MEGACORP - London rermegacorp@dial.pipex.com www.rermegacorp.com

GOODFELLAS – Roma info@goodfellas.it www.goodfellas.it