

**BUZZ
SUPREME**

angelica
**CEN
TRO DI
RICERCA M
USICALE**





ANGELICA | CENTRO DI RICERCA MUSICALE

PRESENTA LA SECONDA PARTE DELLA

STAGIONE 2025>26

NEL SUO QUINDICESIMO ANNO DALLA

FONDAZIONE DEL CENTRO DI RICERCA MUSICALE

TEATRO SAN LEONARDO DI BOLOGNA

Prosegue con undici appuntamenti imperdibili che raccontano un percorso multiespressivo unico la **Stagione 2025>26 di Angelica | Centro di Ricerca Musicale**, confermandosi ancora una volta come uno degli appuntamenti più attesi per gli appassionati di musica contemporanea, sperimentazione e ricerca sonora. Da gennaio ad aprile 2026, il **Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo** di Bologna ospiterà un programma ricco e variegato che spazia dalla musica d'avanguardia alle contaminazioni tra culture, dall'improvvisazione radicale alla rivisitazione della tradizione classica.

Ricerca & Rinascimento

Nel 15esimo anno dalla sua nascita, grazie al supporto di Istituzioni come **Ministero della Cultura, Regione Emilia-Romagna – Assessorato alla Cultura, Comune di Bologna, Fondazione del Monte e Fondazione Carisbo**, la dodicesima stagione concertistica di **Angelica | Centro di Ricerca Musicale** ribadisce la sua vocazione di ricerca multimusicale rivolta a tutti i linguaggi e alle diverse tradizioni musicali.

La seconda parte della stagione concertistica 2025>26 di **Angelica | Centro di Ricerca Musicale** presenta 19 eventi distribuiti in undici appuntamenti, con inizio sempre alle 19.30, che si terranno presso il **Teatro San Leonardo** di Bologna, che con la sua atmosfera unica è da 15 anni casa del laboratorio musicale permanente di **Angelica** e punto di riferimento internazionale per la ricerca che nel suo farsi produce e diventa rinascimento.

“Usciamo dalla dimensione ristretta dell’ego e cerchiamo l’oltre, andiamo verso qualcosa che possieda più incognite che certezze, dove i contrasti (e le diversità) tra i singoli percorsi possano forse regalare altro e l’oltre. Qualcosa che forse ci sorprenda proprio perchè più distante da noi, che ci ri-chiami a riconoscere l’altro e le sue intenzioni, nella fragilità (e forza) di una nascita, e di quello che si ri-cerca, verso una comunione di intenti che, proprio perchè partono da punti di vista (e d’ascolto) così distanti ci appaiono più vicini e, proprio perchè lontani, ci ricordano che in fondo queste distanze sono illusorie.

Sono illusioni (soprattutto culturali), confini da sciogliere, per fondersi, e che si frantumeranno comunque nel tempo (attraverso le generazioni). Attraverso trasmissioni (invisibili) di quello che siamo riusciti a cambiare camminando la vita. (Massimo Simonini - presidente e direttore di Angelica/Pierrot Lunaire) ”

(**Massimo Simonini** - presidente e direttore di **Angelica/Pierrot Lunaire**)

Gennaio: tra impegno civile e contaminazioni

Il 15 gennaio il compositore, chitarrista, violista ed artista di live electronics **John King** insieme al **Quartetto Obliquo** inaugurerà la seconda parte della stagione di **Angelica | Centro di Ricerca Musicale**, presentando in **prima assoluta FREE PALESTINE**, una selezione di composizioni dalla monumentale serie iniziata nel 2012 e ancora in corso, che conta oltre 160 opere per quartetto d'archi. Un modo per ricordare ciò che ancora oggi accade nella Palestina occupata. Il **Quartetto Obliquo** con i suoi archi darà vita anche, in **prima italiana**, a **CARROT REVOLUTION** di Gabriella Smith e a **LIFT** di Paul Wiancko.

Il 21 gennaio, **Alberto Collodel** e **Giovanni Mancuso** renderanno omaggio ad **Anthony Braxton** e alla sua miscela tra tradizione e avanguardia, con **BRAXTONALITY**, un progetto che riarrangia per pianoforte e clarinetto basso alcune composizioni scritte dal grande maestro afroamericano tra gli anni Sessanta e Ottanta, seguendo l’approccio rigorosamente filologico che valorizza l’equilibrio tra scrittura e improvvisazione, contenuto nel disco del duo uscito per l’etichetta Zoar Records a fine 2024.

Il 28 gennaio, a cura di **Aurelio Zarrelli** (direttore del **Conservatorio G.B. Martini** di Bologna), il **Collettivo Unterbahn** presenta **VOCODIA**, una coproduzione del **Conservatorio** e **Angelica** nell’ambito del secondo anno del progetto **PONTE - formazione > ricerca**. Un lavoro in cui i cinque membri del collettivo bolognese indagano sul rapporto tra parola e suono, evocando la tragedia classica attraverso un contesto elettroacustico che sviluppa quattro atti corrispondenti alle parole chiave: tragedia, frammento, interferenza e memoria.

Febbraio: dalla spiritualità alla tradizione griot

Il 12 febbraio, **Nicola Guazzaloca** (pianoforte, oggetti sonori) e **Massimiliano Furia** (tamburi, percussioni, oggetti sonori) presentano in **prima assoluta A-LETHEIA: IN PIENA LUCE**, un incontro di improvvisazione musicale in cui il duo esplora il concetto greco di A-letheia, la verità che si disvela nella sua naturale evidenza. Il concerto sarà completato dai solo in **prima assoluta, TECNICHE ARCAICHE > A.M.13** di Nicola Guazzaloca e **DERMA** di Massimiliano Furia.

Il doppio appuntamento del 18 febbraio, vedrà **Sarah Tardino** e **Fabio Tricomi** proporre **INNI SACRI E BALLATE PROFANE** in **prima assoluta**, spaziando dal poema epico Bradamante, ispirato dalla dolorosa condizione delle donne che vivono eroicamente situazioni esistenziali a limite, dall’Afganistan alla Siria, Al Darfour, agli Inni sacri, una composizione propriamente di musica sacra e poesia mistica. Il secondo concerto in programma ha per titolo **XENIA** e vedrà il trio **Vita Sabato Forestiere** proporre brani dal loro repertorio ispirati al legame che unisce l’ospite al padrone di casa introdotti dai versi tratti dalla raccolta omonima di Eugenio Montale, sul tema della transitorietà dei rapporti umani. Lo spettacolo del 26 febbraio **FROM TWO SIDES OF THE OCEAN**, in **prima assoluta**, sarà formato da tre set. **Walter Zanetti** in solo presenterà composizioni del chitarrista cubano José Angel Navarro, il maestro di cora senegalese **Djaly Mady "Kaw" Sissoko** in solo canterà e suonerà il suo repertorio personale. I due saranno poi raggiunti dal percussionista **Tommy Ruggero** per dare vita al **GUISANTÉ TRIO**, formazione acustica che in **prima assoluta** testimonia l’incontro tra la tradizione griot africana e le sonorità afrocubane.

Marzo: sperimentazione e innovazione

Marzo si apre il 4 con **SEGNI SEMI** di **Aniello Perduto**, il trio che vede l'unione tra sax soprano di **Roberto Di Blasio** il sax tenore di **Simone Vincenzini** insieme alla batteria di **Marco Porcelluzzi**. Il trio interpreterà i brani del proprio disco edito dall'etichetta Aut records di Berlino e dall'inglese Rer Megacorp, uscito lo scorso ottobre. Quella di "**Segni semi**" è una musica prevalentemente composta, fatta di temi semplici e brevi, spesso reiterati, in cui emergono le potenzialità timbriche dei tre strumenti. I brani si muovono su diversi registri: ironico, drammatico, serio, infantile, solenne, colloquiale. Ne risulta un'atmosfera allucinata, specchio della complessità e della frammentarietà che contraddistingue il mondo contemporaneo.

Il 12 marzo, sarà di scena un doppio concerto: il chitarrista **Enzo Rocco** presenta **SCRAPS**, il disco uscito per l'etichetta discografica Setola di Maiale a fine 2024 costituito tra l'altro da una raccolta di assoli estemporanei, una serie di brevi studi figli dei giorni del lockdown del 2020, brani improvvisati, esplorazioni dello strumento ed esercizi di stile dedicati ad amici chitarristi. Il secondo set vedrà sul palco del **Teatro San Leonardo** di Bologna un altro chitarrista, **Leonardo Melchionda**, compositore, ricercatore e docente, attivo nella musica classica, contemporanea e sperimentale. Melchionda resenterà il suo disco di debutto, **998**, liberamente ispirato ad un capolavoro della musica strumentale, *Preludio, Fuga, Allegro* (BWV 998), scritto dal grande compositore **J.S. Bach** reiventandolo con la chitarra elettrica, attraverso droni, delay, progressioni atonali e sonorità che spaziano dall'avanguardia al post-rock.

Il 18 marzo un altro doppio appuntamento per la **Stagione 2025>26** di **Angelica | Centro di Ricerca Musicale: Tonto e Essaira**. **Tonto** è il progetto one man band post-punk eseguito con una batteria elaborata e la voce di Francesco Zedde, polistrumentista, sound designer, compositore e improvvisatore con sede a Utrecht. Il trio punkstrial **Essaira** presenterà invece **FROM THE GUTS**, il loro album di debutto. Il trio è formato da Angelo Gelo Casarrubia, Nico Pasquini e Paola Paganotto, e usa voci multiple su tappeti di synth in tensione e chitarre affilate, ritmiche industriali che scandiscono tempi bui e potenti. I testi di Paola sono voci dal profondo, esorcizzano paure, materiali e spirituali, evocano fuochi interni come atto di rivoluzione.

Il 23 marzo arriva **JEM 3**, trio internazionale composto da **Elliott Sharp**, **Marco Cappelli** e **JT Lewis**, che presenterà **APICES**, il loro disco di debutto pubblicato nel 2025 dall'etichetta discografica viennese Klang Galerie che dimostra sia tutta la maestria dei tre musicisti, che la loro originalità innovativa nelle strategie di composizione spontanea, con struttura e arco narrativo libere e al tempo stesso controllate.

Aprile: memoria e collettività

Il primo aprile, la chiusura della **Stagione 2025>26** di **Angelica | Centro di Ricerca Musicale** è affidata a **IN MEMORIAM USTICA** di **Maurizio Guernieri** in **prima assoluta**, eseguita dall'Orchestra e Coro del **Liceo Musicale "Lucio Dalla"**. L'opera, per soli, voce recitante, coro e orchestra, nasce dalla necessità di dare voce emotiva alla memoria della tragedia di Ustica, coinvolgendo le giovani generazioni in un progetto artistico di grande impatto civile. Dalla necessità di ravvivare la memoria all'idea di coinvolgere i più giovani il passo è stato breve. Da qui la decisione di coinvolgere gli allievi del **Liceo Musicale "Lucio Dalla"** di Bologna è stata la naturale destinazione di questa opera attraverso la collaborazione tra docenti e i giovani musicisti che è sfociata in questo progetto.



INFORMAZIONI PRATICHE

Dove: Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo, Via San Vitale 63, Bologna

Orario: tutti i concerti iniziano alle ore 19.30

Biglietti:

- Intero: 7€ (concerti gennaio-marzo)
- Ridotto studenti Università di Bologna: 5€
- Ridotto studenti Conservatorio G.B. Martini e Liceo Musicale Lucio Dalla: 2€
- Concerto 1 aprile: 2€
- Sconto Card Cultura e Carta Giovani Nazionale: -2€ sul biglietto intero
-

Prevendita: www.boxerticket.it

Biglietteria: apre 30 minuti prima di ogni concerto

Si raccomanda l'acquisto in prevendita.

aaa-angelica.com/aaa/