

**BUZZ  
SUPREME**

angelica  
**CEN  
TRO DI  
RICERCA M  
USICALE**



angelica  
**CEN  
TRO DI  
RICERCA M  
USICALE**

Settembre <  
Ottobre <  
Novembre <  
Dicembre <  
2025 >

Stagione 2025/26  
DODICESIMO ANNO

**ANGELICA | CENTRO DI RICERCA MUSICALE**

**COMPIE QUINDICI ANNI DI ATTIVITA' CON**

**UN PROGRAMMA DI GRANDE SPESSORE ARTISTICO**

**E PRESENTA LA PRIMA PARTE DELLA SUA**

**STAGIONE 2025>26**

**RIPARTONO I LABORATORI DEL PICCOLO CORO ANGELICO**

**COMPLETATI I LAVORI RELATIVI AI BANDI  
IN SCADENZA NEL 2025**

Dal 30 settembre riparte la programmazione di **Angelica | Centro di Ricerca Musicale** la stagione di concerti che insieme al **Festival Internazionale di Musica Angelica** rende il teatro bolognese vero punto di riferimento a livello nazionale e internazionale per la musica di ricerca, la musica contemporanea e per quei suoni che rifuggono le catalogazioni e si spingono in territori poco esplorati.

La dodicesima stagione concertistica del **Centro di Ricerca Musicale** coincide e festeggia quest'anno il **15esimo anno** dalla sua nascita, quando, nel 2011 vide la luce grazie alla progettualità tra **Angelica** e il **Comune di Bologna**. Negli anni, grazie al supporto di Istituzioni come **Ministero della Cultura, Regione Emilia-Romagna – Assessorato alla Cultura, Comune di Bologna, Fondazione del Monte e Fondazione Carisbo**, sono stati organizzati **311 concerti** in collaborazione e/o co-produzione con più di **100 tra istituzioni, realtà, privati e associazioni locali, regionali, nazionali e internazionali**.

La grande crescita artistica dei primi quindici anni del **Centro di Ricerca Musicale** è andata di pari passo con la crescita e il consolidamento del suo gruppo di lavoro. Dalle tre persone coinvolte con contratto a tempo determinato (rinnovato anno per anno) coadiuvati da diversi collaboratori nel 2011, oggi nella sua compagine lavorativa **Pierrot Lunaire** conta 7 dipendenti a tempo indeterminato, oltre a vari collaboratori, alcuni dei quali da oltre trent'anni, coinvolti ogni anno a seconda dei progetti in corso. Tra questi troviamo oltre **100 curatori**, tra musicologi, appassionati, musicisti, italiani e stranieri, che hanno affiancato il fondatore del Centro e Direttore Artistico, **Massimo Simonini**, nella selezione multiforme e multisonica delle proposte che hanno reso unici i cartelloni delle sue stagioni.

*“È possibile vivere la musica senza rientrare nella categoria-e? Abbiamo parlato di musica, di tante musiche, e adesso parliamo anche di tanti musicisti, era implicito prima ma adesso è amplificato. Questo è un motto di **AngelicA | Centro di Ricerca Musicale** che scrissi nel 2015. Mentre **AngelicA | Festival Internazionale di Musica** è il culmine della programmazione, finestra internazionale multiforme dal 1991, il Centro di Ricerca Musicale è la voce dei musicisti, è il laboratorio permanente, verso ogni direzione possibile della ricerca musicale, che significa anche ricerca di sé stessi, per trovare risposte a quello che si cerca, e, con il dovuto sostegno, inventare linguaggi e formule per poter fare musica d’arte.*

Una ricerca a 360 gradi, multimusicale, che non vuole tralasciare nessun linguaggio, come è tradizione di **AngelicA**, e che usi con libertà i molteplici materiali offerti dalle diverse tradizioni musicali. Un luogo attrezzato come pochi in Italia e l’unico dedito interamente alla ricerca.

Ricerca & Rinascimento: la ricerca nel suo farsi produce e diventa rinascimento. Un progetto che contiene una ragione sociale e si stacca dalla mondanità di tante manifestazioni, che considera il territorio nella sua complessità, che cerca le sue necessità reali.

Scriveva **Mario Zanzani** nel 2005: *Bologna è una città che non ha ancora saputo superare il contrasto tra conservazione e innovazione. Contrasto che si esprime socialmente nel rapporto tra città degli studenti e città dei professori, fra cultura nel suo farsi e bene culturale. Così accade che le istituzioni culturali rifuggano la contemporaneità che è la maggior risorsa di cui la città dispone.*

*Qual è la sua utopia per Bologna? Che diventi il polo della contemporaneità.*

*L’utopia di **AngelicA** è quella di creare un pubblico che apprezza la musica come tale. Quante cose sono cambiate da allora ma, dopo 20 anni, queste sue parole risuonano ancora e sono servite, e questo centro rappresenta anche la sua testimonianza.*

Bologna Città della Musica-UNESCO è anche questo, è tutto quell’insieme di creatività che permea Bologna se lo si riesce a valorizzare con il dovuto sostegno.

Un Centro come un Cuore, uno spazio di creatività, calamita locale-internazionale. La ricerca della bellezza come un bene prezioso al di là del tornaconto immediato, leggere la creatività e sapere che è un motore essenziale per tutto.”

(**Massimo Simonini** - presidente e direttore di **AngelicA/Pierrot Lunaire**)

La “prima parte” della **stagione 2025>26** prenderà il via martedì 30 settembre e si concluderà giovedì 11 dicembre. Come di consueto i concerti si terranno prevalentemente presso il **Teatro San Leonardo** a Bologna, sede di **AngelicA | Centro di Ricerca Musicale**, ma anche quest’anno non mancheranno eventi in altre location, sottolineando la stretta e continua collaborazione con altre realtà culturali del territorio. Quest’anno la rassegna si sposterà a Reggio Emilia, nell’ambito del **Festival Aperto** della **Fondazione i Teatri**, al **Teatro Ariosto** e si concluderà al **Mast Auditorium** di Bologna, nell’ambito di **FOTO/INDUSTRIA 2025**, la biennale di Fotografia dell’Industria e del Lavoro della **Fondazione Mast**. Parallelamente al percorso artistico della rassegna, nell’ambito delle attività della **Scuola di Musica Angelica**, martedì 14 ottobre, alle ore 17,15, presso il **Centro di Ricerca Musicale - Teatro San Leonardo** riprenderanno gli incontri del **Piccolo Coro Angelico**, laboratorio corale per bambine/i e ragazze/i indirizzato alla ricerca vocale e artistica.

Anche il **Piccolo Coro Angelico** compie il suo **15° anno di vita** e questo traguardo segna un tempo di cambiamento, in cui ripercorrere il vasto repertorio musicale originale con una nuova maturità, una nuova luce, aprendosi a nuove collaborazioni, per continuare a far crescere un coro consapevole e creativo. L’iscrizione agli incontri collettivi diretti da **Silvia Tarozzi** in collaborazione con **Gloria Giovannini** e **Roberta Ciancio** sono già aperte. I laboratori si terranno tutti i martedì da ottobre 2025 a maggio 2026 e si concluderanno con un momento-saggio all’interno del programma di **AngelicA | Festival Internazionale di Musica**.

In occasione della conferenza stampa di presentazione della stagione 2025>26 di **AngelicA | Centro di Ricerca Musicale**, alla quale sono intervenuti tra gli altri **Daniele Del Pozzo** (Assessore alla Cultura del Comune di Bologna) e **Cinzia Cazzoli** (Responsabile ufficio Spettacolo dal vivo dell’Assessorato alla Cultura Regione Emilia-Romagna), è stato illustrato il **completamento dei lavori relativi ai vari bandi, regionali e nazionali**, che l’Associazione si è aggiudicata negli ultimi anni, come i bandi **PNRR, ICC, TOC-Transizione Digitale e SIAE Per Chi Crea**.

I bandi **PNRR** e **ICC** hanno come obiettivo miglioramenti energetici, tecnici, strutturali e funzionali del complesso Teatro San Leonardo, mentre il bando del Ministero della Cultura **TOCC-Transizione Digitale**, insieme a quello denominato **Digitalizzazione del patrimonio culturale (Digital humanities)** della Regione Emilia Romagna che verrà concluso nei prossimi mesi, hanno avuto come obiettivo la digitalizzazione, la valorizzazione e la fruizione del patrimonio culturale di AngelicaA. Oltre a questi si è aggiunta la vincita del bando **SIAE Per Chi Crea**, con il progetto “**AngelicaA | un nucleo per chi crea**” che ha prodotto 4 concerti.

**Pierrot Lunaire**, l'associazione che racchiude in sé sia l'organizzazione di **AngelicaA | Festival Internazionale di Musica** che delle stagioni concertistiche del **Centro di Ricerca Musicale** insieme ad altre attività artistiche come l'etichetta discografica **i dischi di angelica** o didattiche come il **Piccolo Coro Angelico** e la **Scuola di Musica Angelica**, si è fatta carico di investimenti importanti e fuori dall'ordinario.

Negli anni 2022-2025 sono stati investiti complessivamente 523.841,09 € (bandi: PNRR, TOCC, ICC) per l'implementazione tecnica e funzionale del Centro di Ricerca Musicale - Teatro San Leonardo (teatro, uffici, cortile, e tutti gli spazi ad esso collegati); a questi si aggiungono 153.483,75 € per il bando Digital Humanities la cui conclusione è prevista nel 2026. Per un totale di 677.324,84 € di cui 611.741,84 € da Mibac, Invitalia, Regione Emilia-Romagna, Comune di Bologna, e 65.583,00 € da Pierrot Lunaire, a cui si aggiungono circa 63.000€ di IVA anticipata e circa 35.000€ di oneri finanziari (interessi bancari, commissioni, disponibilità fondi, ecc).

Nel 2014, l'anno precedente alla riapertura del teatro dopo la sua ristrutturazione, e negli anni successivi fino al 2022, sono stati spesi circa 240.000 € da Pierrot Lunaire per acquisti di strumentazione audio, luci, video (proiettore e schermo motorizzato), backline vario (tra cui un pianoforte a coda), arredi (per foyer, sala, uffici, cortile, ecc), infrastrutture di rete e tecnologie informatiche, antincendio e antifurto (con sistema di telecamere dentro e fuori dal teatro), e illuminazione del portico.

Un totale complessivo dal 2011 ad oggi di 403.583 € spesi da Pierrot Lunaire.

In sintesi dal 2011 sono stati investiti circa 884.000€ per l'implementazione del Centro di Ricerca Musicale - Teatro San Leonardo, di cui 481.000€ da cofinanziamenti esterni e 403.000€ da cofinanziamento di Pierrot Lunaire (senza considerare tutto il lavoro svolto per la partecipazione e gestione dei vari bandi che hanno consentito l'ottenimento dei vari cofinanziamenti).

“Capita raramente (anzi, fino ad oggi non era mai capitato) che, per via di una serie di coincidenze, vi fosse la possibilità di mettere insieme una serie di risorse economiche straordinarie che ci consentissero di realizzare dei miglioramenti importanti al **Centro di Ricerca Musicale - Teatro San Leonardo**, miglioramenti tali da avvicinarlo ulteriormente ai centri musicali europei, che già nascono con tutte queste caratteristiche e tecnologie e che noi, invece, ci siamo dovuti *inventare*. Questo lavoro non è stato però realizzato senza fatica: fatica economica (mutui, prestiti, ecc., hanno richiesto uno sforzo economico eccezionale); fatica lavorativa e mentale (questi interventi si sono aggiunti alla nostra programmazione che non si è mai fermata).

La domanda che sorge spontanea è: perché? La risposta non è scontata: perché il rispetto per questo luogo, per le motivazioni per cui facciamo questo mestiere, per la fiducia che da anni ci viene data dalle Istituzioni (Comune, Regione, Ministero, Fondazioni, ... ), fa sorgere in noi il dovere, ma in primis il desiderio, che il complesso San Leonardo sia più adeguato possibile a svolgere le attività di cui ci occupiamo insieme alle realtà locali e internazionali, amplificando il senso di Bologna Città Unesco della Musica; ma, soprattutto, per quel senso civico, culturale e sociale che da sempre è il filo conduttore che percorre, come linfa vitale, **AngelicaA**”.

(**Federico Margelli** - responsabile dell'area amministrativa di **AngelicaA/Pierrot Lunaire**)

# ANGELICA | CENTRO DI RICERCA MUSICALE

## Programma della prima parte della stagione 2025>26

Il programma della prima parte della stagione 2025>26 si terrà prevalentemente presso la sede di **Angelica | Centro di Ricerca Musicale**, il **Teatro San Leonardo** di Bologna e prenderà il via martedì 30 settembre 2025 con **Stefano Pilia** che sonorizzerà “**Racconto d’estate. Nena Lavello, cento anni fa**”, una selezione di film risalenti all’estate del 1925 a cura di Michele Manzolini nell’ambito di Archivio Aperto - XVIII edizione, una coproduzione di Fondazione Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia e Angelica | Centro di Ricerca Musicale.

Il cartellone prosegue con due doppi appuntamenti, a cura di **Luca Sguera**, realizzati nell’ambito del progetto **Angelica | un nucleo per chi crea**, con il sostegno del MiC e di SIAE, vincitore del bando per under 35 “Per Chi Crea”: mercoledì 1 ottobre il chitarrista **Simone Grande** presenterà **CHILD RUN**, seguito dall’inedito trio formato da **Massimo Silverio + Nicolas Remondino + Vieri Cervelli Montel** che uniscono le loro esperienze in un trio dal suono immersivo, in una musica di profonda ricerca tra acustico ed elettrico.

Martedì 7 Ottobre sarà la volta di **Nicolas Remondino** in solo che presenterà in prima assoluta **HIERATICO**, il suo disco in uscita il prossimo novembre per l’etichetta OOH Sounds di Firenze. Seguirà **Luca Sguera AKA** con la prima assoluta di **E RIPETIAMO** che presenterà insieme al suo setto di musicisti.

Mercoledì 22 ottobre in collaborazione con il **Conservatorio Statale di Musica Maderna-Lettimi** di Cesena e Rimini si terrà **B/B - CATHY BERBERIAN & LUCIANO BERIO**, l’omaggio in occasione del centesimo anniversario della nascita dei due grandi artisti con le cantanti **Anastasia Egorova, Aurora Martini** e **Laura Zecchini** con **Luca Fraternali** al piano, a cura di **Associazione MASK** nell’ambito di **XV. Maskfest 2025**.

La serata di domenica 26 ottobre, una prima italiana, sarà il frutto di una residenza artistica. **MALACODA STRING 4ET PLAYS TRISTAN HONSINGER** vedrà il quartetto di archi formato da **Silvia Tarozzi, Erica Scherl, Anil Eraslan** e **Antonio Borghini**, interpretare i tre quartetti di archi scritti da **Holsinger** prima della sua scomparsa nel 2023. Un progetto a cura di **Antonio Borghini**.

Il programma del mese di ottobre si conclude mercoledì 29 ottobre con lo straordinario ritorno sul palco del Teatro San Leonardo degli **HUUN-HUUR-TU**, la storica formazione interprete del repertorio tradizionale della Repubblica di Tuva e della tradizione secolare del loro canto armonico. Un repertorio tra melodie antiche e il mondo sonoro contemporaneo.

I concerti di novembre si aprono domenica 2 con **ENRICO MALATESTA PERFORMS JAKOB ULLMANN** che, dopo aver eseguito questo programma in prima assoluta il 22 ottobre alla Biennale Musica di Venezia, lo presenta a Bologna: un lavoro intenso per percussioni del compositore tedesco.

Sabato 8 novembre ci spostiamo al **Teatro Ariosto** di Reggio Emilia per **THIS EVER EXISTENCE FLARE** un’opera in tre atti, ideata e composta da **Rob Mazurek** in prima assoluta in co-produzione con **Festival Aperto - Fondazione I Teatri** di Reggio Emilia e frutto di una residenza artistica che vedrà sul palco Mazurek, 7 musicisti e quattro cantanti da Italia, Stati Uniti, Brasile, Corea del Sud e Francia.

Mercoledì 12 Novembre torniamo al Centro di Ricerca Musicale - Teatro San Leonardo con la formazione italo norvegese **Monofonic Orchestra** che vede collaborare **Maurizio Marsico**, autore delle musiche, insieme a **Massimo Mascheroni** e **Jan M. Iversen**, in un repertorio per pianoforte ed elettronica in tempo reale. Il titolo della performance in prima assoluta, a cura di **Walter Rovere**, è **VARIAZIONI VARIABILI** e conterrà *Starless Variations 1 & 2* di Crimsoniana memoria.

Protagonista del concerto di mercoledì 19 novembre sarà la prima assoluta di **PERSONAL** di **Francesco Serra**, disco omonimo uscito lo scorso anno per i dischi di **angelica**, l'etichetta discografica nata nel 1991 a fianco di **Angelica**, con l'intento di produrre le antologie sonore di ogni sua edizione, ma che ha subito allargato le sue prospettive verso una più ampia produzione. Ad oggi il catalogo, curato da **Massimo Simonini**, conta una sessantina di titoli e racchiude progetti speciali appositamente creati da artisti del calibro di: Antony Braxton, Toshinori Kondo, Terry Riley, Cecil Taylor, Roscoe Mitchell, Peter Brotzmann, Pauline Oliveiros, Wadada Leo Smith e Giovanna Marini. L'ultima uscita de i dischi di **angelica** è stato il triplo CD "Musica per Sconosciuti" di Mirco Mariani.

Arriviamo così al penultimo appuntamento del 2025, **MUSICA DEL TEMPO PRESENTE**, a cura di **Massimo Golfieri**, vedrà **Namkhai Yeshi** al computer accompagnato dai live electronics di **Alessandro Di Maio**, per un concerto che incrocia contesti diversi, tra fonti musicali e dimensioni spirituali.

L'appuntamento conclusivo della prima parte della stagione 2025>26 di **ANGELICA | CENTRO DI RICERCA MUSICALE - TEATRO SAN LEONARDO** si terrà al **MAST Auditorium** di Bologna giovedì 11 Dicembre con **Satie Mon Amour**, l'omaggio nel centenario della scomparsa di **Erik Satie** ad opera della pianista romana **Alessandra Celletti** con proiezione del video d'animazione **Satie Mon Amour** di **Paola Luciani**.

Il programma della serata organizzata in co-produzione con **Fondazione MAST**, nell'ambito di **FOTO/INDUSTRIA 2025**, biennale di Fotografia dell'Industria e del Lavoro, vedrà in scaletta oltre alle musiche di Satie, diverse composizioni della **Celletti** che sono naturalmente ispirate al compositore e pianista francese.



alla musica risponde

<p><b>Ottobre</b></p> <p><b>MERCOLEDÌ 1</b> Ore 19:30</p> <p><b>Simone Grande</b> <b>CHILD RUN</b></p> <p>Simone Grande chitarra elettrica, live electronics musiche di Simone Grande</p> <p><b>Massimo Silverio + Nicolas Remondino + Vieri Cervelli Montel</b></p> <p>Massimo Silverio voce, violoncello, guska Nicolas Remondino voce, tamburi, campionatore Vieri Cervelli Montel voce, chitarra acustica baritona Matteo Rizzo suonano musiche di Massimo Silverio, Nicolas Remondino, Vieri Cervelli Montel</p>	<p><b>MERCOLEDÌ 29</b> Ore 20:30</p> <p><b>HUJUN-HUUR-TU</b> musica</p> <p>Kaigel-Oel Kholvug voce (khòme), sulgaj, kargyraa), igul, Radik Tjulughush voce (bar-bang-nedj), bugj-andi, khumar (jew's harp), Alexei Sangjar voce (sygju), bujug (horse hooves), tungur (shaman-drum), utjilj, Sagan Bapa voce (kargyraa &amp; khòme), toschplur, chitara, igul musiche tradizionali della Tuva a cura di Provo Culture</p>	<p><b>MERCOLEDÌ 12</b> Ore 19:30</p> <p><b>Monofonic Orchestra</b> <b>VARIABILI</b></p> <p>prima assoluta</p> <p><b>Maurizio Marsico</b> pianoforte, sintetizzatore modulare, Massimo Mascheroni elettronica, Jan M. Iversen microfoni, effetti, campionatore musiche di Maurizio Marsico a cura di Walter Rovere</p>
<p><b>MERCOLEDÌ 22</b> Ore 19:30</p> <p>a cura di Luca Sguera nell'ambito di Angelica I un nucleo per chi crea con il sostegno del MIC e di SIAE, nell'ambito del programma "Per Chi Crea"</p> <p><b>MARTEDÌ 7</b> Ore 19:30</p> <p><b>Nicolas Remondino</b> <b>HIERATICO</b> prima assoluta</p> <p>Nicolas Remondino percussioni, voce, elettronica, Matteo Rizzo suonano musiche di Nicolas Remondino presentazione del concerto di Alda Caiello a cura di Associazione MASK nell'ambito di XXI Assolvet 2025 una coproduzione di MASK APS e Angelica   Centro di Ricerca Musicale in collaborazione con il Conservatorio Statale di Musica "Madama Lettore" di Cesena e Rimini.</p>	<p><b>Novembre</b></p> <p><b>MERCOLEDÌ 19</b> Ore 19:30</p> <p><b>Francesco Serra</b> <b>PERSONAL</b> prima assoluta</p> <p>chitarra acustica, e-bow, loop machine, rullanti</p> <p><b>Francesco Serra</b> chitarra acustica, e-bow, loop machine, rullanti</p> <p><b>MERCOLEDÌ 22</b> Ore 19:30</p> <p><b>B/B - CATHY BERBERIAN &amp; LUCIANO BERIO</b></p> <p>Anastasia Eprowa, Aurora Martini, Laura Zecchini voce, Luca Fraternali pianoforte musiche di Claudio Monteverdi, Henry Purcell, Luciano Berio, Giancarlo Menotti, Cathy Berberian, Kurt Weill, Igor Stravinsky, The Beatles</p>	<p><b>MERCOLEDÌ 19</b> Ore 19:30</p> <p><b>Francesco Serra</b> <b>PERSONAL</b> prima assoluta</p> <p>chitarra acustica, e-bow, loop machine, rullanti</p> <p><b>DOMENICA 2</b> Ore 19:30</p> <p><b>Enrico Malatesta</b> per FORTI <b>JAKOB ULLMANN</b></p> <p>Enrico Malatesta percussioni musiche di Jakob Ullmann a cura di Enrico Malatesta</p>
<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p> <p><b>MARTEDÌ 14</b> Ore 17:15</p> <p><b>PICCOLO CORO ANGELICO</b> quindicesimo anno ripetizione dei concerti del Piccolo Coro Angelico, laboratorio corale per bambini/</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 14</b> Ore 17:15</p> <p><b>PICCOLO CORO ANGELICO</b> quindicesimo anno ripetizione dei concerti del Piccolo Coro Angelico, laboratorio corale per bambini/</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 14</b> Ore 17:15</p> <p><b>PICCOLO CORO ANGELICO</b> quindicesimo anno ripetizione dei concerti del Piccolo Coro Angelico, laboratorio corale per bambini/</p>
<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>
<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>
<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>
<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>
<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>
<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>
<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>
<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>
<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>
<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>
<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>
<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>
<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>
<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>
<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>
<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>
<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>
<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>
<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>
<p><b>Settembre</b></p> <p><b>MARTEDÌ 30</b> Ore 20:30</p> <p><b>ARCHIVIO APERTO</b> <b>Time of liberations</b></p> <p><b>RACCONTO D'ESTATE</b> <b>NENA LAVELLO, CENTO ANNI FA</b></p> <p>Una selezione di film amatoriali del 1925. Stefano Pilla chitarra elettrica, elettronica, sonorizzazione dal vivo selezione di film a cura di Michele Manzolini</p>		

## BIGLIETTI BOLOGNA

30 SETTEMBRE  
22, 26 OTTOBRE  
2, 12, 19 NOVEMBRE  
7€ - ridotto 5€\* e 2€\*\*

1, 7 OTTOBRE  
26 NOVEMBRE  
10€ - ridotto 5€\* e 2€\*\*

29 OTTOBRE  
22€ - ridotto 15€\* \*\*

11 DICEMBRE  
ingresso gratuito  
con prenotazione obbligatoria a partire dal 3 dicembre 2025 su [www.fotoindustria.it](http://www.fotoindustria.it)

\* ridotto per studenti dell'Università di Bologna

\*\* ridotto per studenti del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna e del Liceo Musicale Lucio Dalla

ai possessori della Card Cultura e Carta Giovani Nazionale verrà applicato uno sconto di 2€ sul biglietto intero

la biglietteria apre 30 minuti prima dell'orario del concerto

prevendita:

[www.boxerticket.it](http://www.boxerticket.it)

si raccomanda l'acquisto dei biglietti in prevendita

## Biglietti REGGIO EMILIA

8 NOVEMBRE  
da 10.50€ a 17€

Prevendite

<https://shorturl.at/hdnLC>

Informazioni

Teatro Ariosto

t 0522.458811

[biglietteria@iteatri.re.it](mailto:biglietteria@iteatri.re.it) – [www.iteatri.re.it/tipo/aperto/](http://www.iteatri.re.it/tipo/aperto/)

## LUOGHI

Centro di Ricerca Musicale  
Teatro San Leonardo  
Via San Vitale 63  
Bologna

Teatro Ariosto  
Corso Cairoli, 1  
Reggio Emilia

MAST.Auditorium  
Fondazione MAST  
Via Speranza 42  
Bologna

**Angelica**

**Centro di Ricerca Musicale/Teatro San Leonardo**  
**Associazione Pierrot Lunaire APS**

Via San Vitale, 63-67

40125 Bologna

Tel. 051.240310

[info@aaa-angelica.com](mailto:info@aaa-angelica.com)

[dischi@aaa-angelica.com](mailto:dischi@aaa-angelica.com)

[www.aaa-angelica.com](http://www.aaa-angelica.com)

**Ufficio stampa**

A Buzz Supreme Srl.

Leonardo Cianfanelli – [leonardo@abuzzsupreme.it](mailto:leonardo@abuzzsupreme.it) - (+39) 340.2852812

Andrea Sbaragli – [andrea@abuzzsupreme.it](mailto:andrea@abuzzsupreme.it) - (+39) 346.9695929

[press@aaa-angelica.com](mailto:press@aaa-angelica.com)

[aaa-angelica.com](http://aaa-angelica.com)



## 15 anni di collaborazioni e coproduzioni

**ANGELICA | CENTRO DI RICERCA MUSICALE** compie quindici anni di attività. Oltre alle principali Istituzioni che sostengono Angelica | Centro di Ricerca Musicale - Teatro San Leonardo

Ministero della Cultura  
Regione Emilia-Romagna – Assessorato alla Cultura  
Comune di Bologna

Fondazione del Monte  
Fondazione Carisbo

nel corso degli anni dalla fondazione di Angelica | Centro di Ricerca Musicale - Teatro San Leonardo nel 2011, sono stati realizzati progetti in co-produzione e/o collaborazione con oltre **100 tra istituzioni, realtà, privati e associazioni locali, regionali, nazionali e internazionali**

### **Estero**

Kunst im Regenbogenstadt Polling (Polling, Germania)  
Berliner Festspiele | MaerzMusik – Festival für aktuelle Musik (Berlino)  
DAAD Artists-in-Berlin (Berlino)  
ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe (Karlsruhe, Germania)  
Murailles Music (Parigi)  
Ministero degli Affari Esteri norvegese  
Norsk Jazzforum (Norvegia)  
MUSIC NORWAY (Norvegia)  
Reale Ambasciata di Norvegia  
KULTURRÅDET – Arts Council Norway (Norvegia)  
Kunststiftung NRW (Norvegia)  
FFUK (Norvegia)  
serve-u (Berlino)  
Governo Australiano / Australia Council for the Arts  
Goethe-Institut Mailand (Milano)  
Institut Français (Parigi)  
Ambasciata di Francia in Italia  
Ambasciata del Portogallo in Italia  
Camões I.P. Instituto da cooperação e da língua (Portogallo)  
Konstnärnämnden (Svezia)  
Ambasciata e del Consolato Generale del Regno dei Paesi Bassi (Olanda)  
Fondazione Italia–Giappone e del Consolato del Giappone in Italia  
Offshore (Francia)  
SACEM (Francia)  
Ministero della Cultura e della Comunicazione (Francia)  
Consiglio regionale della Bretagna (Francia)  
Alter Festival Aarhus (Danimarca)  
Alice – Copenhagen venue for adventurous music (Danimarca)  
British Council (Roma)  
Associazione Officine Theatrikés Salénto  
Ernst von Siemens Music Foundation (Germania)

République et Canton de Genève (Ginevra)  
IMACS (The International Master in Composition for Screen (Lione)  
Forum Austriaco di Cultura di Milano  
Schlossmediale Werdenberg (Svizzera)  
Adami programme 365 (Francia)  
FFUK (Norvegia)  
Fscire - Fondazione per le scienze religiose  
Reale Ambasciata di Norvegia  
Arts Council Tokyo  
No Earplugs  
Sound Of Niche (Nijmegen – Paesi Bassi)

### **Italia**

Alto Patronato del Presidente della Repubblica  
Fondazione Isabella Scelsi (Roma)  
Fondazione Teatro di Roma Teatro Nazionale (Roma)  
VID art|science (Bologna)  
Alberto Possati/ GUNA Terapie d'avanguardia (Milano)  
Associazione Mantova Solidale  
Nuovi Mecenati- Fondazione franco-italiana di sostegno alla creazione contemporanea (Roma)  
Fazioli pianoforti – Showroom Milano  
Centro Servizi Culturali S. Chiara (Trento)  
#wallofsounds (Palermo)  
Fondazione Bonotto (Vicenza)  
Fondazione Mudima (Milano)  
topix (Italia)  
Ready Made Ensemble (Roma)  
Curva Minore (Palermo)

### **Regione Emilia-Romagna**

Societas - Istituto di Ricerca di Arte Applicata (Cesena)  
Lugocontemporanea (Lugo)  
Amici della Musica di Modena  
Teatro delle Albe / Ravenna Teatro  
Fondazione Arturo Toscanini (Parma)  
Lepida Spa (Emilia Romagna)  
Festival Aperto – Fondazione I Teatri di Reggio Emilia,  
Fondazione Teatro Comunale di Modena – Festival l'Altro Suono,  
EMILIA ROMAGNA FESTIVAL  
Emilia Romagna Teatro Fondazione  
VIE Festival  
Conservatorio "Frescobaldi" di Ferrara  
Icarus Ensemble  
Assemblea Legislativa della Regione Emilia-Romagna

### **Bologna**

Arena del Sole (Bologna)  
Fondazione MAST - FOTO/INDUSTRIA (Bologna)  
Conservatorio G.B. Martini di Bologna  
Liceo Musicale "Lucio Dalla" di Bologna  
Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna  
Fondazione Cineteca di Bologna  
Future Film Festival (Bologna)  
ARTEFIERA (Bologna)  
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna  
Alivelab (Bologna)  
Bologna Jazz Festival  
Associazione Mask (Repubblica di San Marino e Bologna)  
Sant'Andrea degli amplificatori (Bologna)

Labotron (Bologna)  
Festival per le Musiche Contemporanee della Fondazione Teatro Comunale di Bologna  
LEDX (Bologna)  
Galleria Studio G7 (Bologna)  
Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia (Bologna)  
Hamelin, Transbook – Children’s Literature on the Move (Bologna)  
Adenzia (Bologna)  
Concordanze e Arte e Salute Ragazzi (Bologna)  
Centro La Soffitta (Bologna)  
Orchestra Senzaspine (Bologna)  
Panico Concerti (Bologna)  
BilBOIBul – Festival Internazionale di Fumetto (Bologna)  
Associazione Istantanea (Bologna)  
EleNfant Film (Bologna)  
Fondazione Istituto Liszt (Bologna)