



Nettuno

Le possibilità di trasformazione, espansione, di una realtà (o della realtà) ha a che fare con l'osservazione, con l'accogliere e interpretare i segni che provengono dall'ambiente circostante. Ci sono tempi dove non si possono attuare quei cambiamenti che sarebbero anche necessari: non si è ancora pronti, poi arriva un tempo nel quale qualcosa si apre e le cose non sono più come prima.

Angelica Festival Internazionale di Musica compie 21 anni nel 2011 e cambia ancora una volta forma collegandosi ad altri suoi progetti in corso. Parleremo di "un teatro per la musica e i musicisti del ventunesimo secolo" con una programmazione che si estenderà lungo l'arco del suo classico "Momento Maggio", diversificando la sua proposta e presentando progetti speciali che naturalmente si ritrovano nel programma di Angelica. Si parlerà di musica di ricerca intesa anche come motivo di trasformazione sociale; i temi affrontati ruoteranno intorno alla musica a 360 gradi e avranno un forte carattere locale-internazionale. Si cercherà di evidenziare la distanza tra ieri e oggi con uno sguardo che mostra un po' di futuro.

Angelica Festival Internazionale di Musica

Associazione Culturale **Pierrot Lunaire**

via Gandusio, 10 • 40128 Bologna • t 051240310 • info@aaa-angelica.com • www.aaa-angelica.com

c. f. 92027070371 • p. i. 04122840376

Per la prima volta ci saranno diversi curatori che realizzeranno progetti e programmi speciali tematici, affini ad Angelica, per una stagione del futuro nella città della musica, in collaborazione con alcune importanti istituzioni del territorio e non.

I progetti puntano ad articolare meglio l'organizzazione di eventi musicali con la produzione di opere e progetti originali. La ricerca di un migliore equilibrio di questi due aspetti è uno degli obiettivi della programmazione artistica. Il presente programma di lavoro propone un ampliamento dell'azione artistica basata su produzioni e coproduzioni di eventi di forte impatto internazionale e azioni di stimolo del tessuto artistico locale e propone una soluzione alle difficoltà dei musicisti che sono impegnati nel fare musica oggi e nella ricerca: l'idea di costituzione di un centro permanente per la musica di ricerca. Compito di Angelica è soprattutto cogliere i segni delle trasformazioni della creatività musicale, cogliere nuovi nuclei di bellezza, e rendere sempre più la programmazione un fatto concreto, che coinvolga in maniera più profonda musicisti e compositori e che sia in grado di connettersi sia con le energie creative del territorio che con realtà nazionali e internazionali.

L'arte ci mostra ciò che è ancora invisibile: ci apre verso altri regni, ci risveglia.

"Contemporaneo" è qualsiasi cosa che la nostra ispirazione libera da interferenze ci detta: può essere qualcosa di molto antico, o che viene visto antico, anche datato, ma è assolutamente nuovo e necessario. "Contemporaneo" è ciò che pone domande, che fa riflettere, che corrisponde a un tempo (quale?). "Contemporaneo" è anche riflesso, risultato, della cultura di quel momento, di uno stato delle cose, e quando è così la sua funzione appare limitata, insufficiente perché forse troppo corrispondente al mondo che stiamo vivendo, come chiusa in terra senza possibilità di salire, crescere. Molte energie si dedicano a un progetto, soprattutto se nelle intenzioni di chi lo produce c'è l'impegno di portare qualcosa che sia di qualche utilità, che sia stimolante, rimuovendo il ristagno esistente. In tempi di crisi delle Istituzioni, e di grande necessità di ristrutturazione, certe scelte regalano soluzioni, aria nuova, e un senso di speranza che invece viene spesso deluso.

Bologna ci ha accolto.

Bologna contiene una ragione contemporanea, sedimentata nel tempo, composta delle esperienze più varie: è un tesoro nascosto che si è mosso in silenzio.

Un'apparizione, un evento che esce dalle nostre misure, provoca un cambiamento senza ritorno.

Dare forma a un'idea richiede uno scambio al di fuori dei limiti reciproci.

Tra mille manifestazioni di protesta in un clima caotico, la possibilità di ascoltare una voce immaginifica, e creativa, che riporti equilibrio a più livelli, riapra le porte all'immaginazione e porti speranza al fare....ecco una chiave.

Nettuno tra noi, per una città sensibile.

Massimo Simonini



Neptune

The opportunities for transforming and expanding a reality (or reality) are linked with observation, with welcoming and interpreting the signs coming from the surrounding environment. There are times when the necessary changes cannot be made: one may not be ready for them – but then, something opens up and things are no longer the way they used to be.

Angelica International Music Festival turns 21 in 2011 and changes shape once again, as it becomes linked with other related projects. We will talk about "a theatre for music and the musicians of the twenty-first century" with a programme extending over the course of its classic "May Moment", based on a diverse range of events and special projects that are a natural part of Angelica's lineup. We will also talk about musicological research as an agent of social change.

The programme touches upon topics that offer a 360 degrees outlook on music, with a strong local and international focus. The distance between yesterday and today will be observed, and our gaze will show a bit of the future.

For the first time, different curators will be developing special thematic projects and programmes in connection with Angelica, for a future season in the city of music, in cooperation with several key local and national institutions.

These projects aim at developing a better articulation between the organisation of musical events and the production of original works and projects. The search for a better balance between these two aspects is indeed one of the aims of Angelica's artistic programming. The present working programme calls for an expansion of artistic activities to encompass the production and co-production of events with a strong international resonance as well as the promotion of artists on a local level, and advocates a solution to the hardships faced by contemporary musicians and their research: the creation of a permanent centre for musicological research. Angelica has a duty: that of detecting signs of change in musical creativity, identifying new germs of beauty, and turning programmes into concrete action. We must strive to attract the deep involvement of musicians and composers, and connect with creative energies on a local, national and international scale.

Art shows us what is still invisible: it opens us up to new realms, it awakens us.

"Contemporary" is anything we are drawn to by our inspiration, free from interference: it can be something ancient, or that is seen as ancient and old-fashioned, but that is absolutely new and necessary.

"Contemporary" is anything that poses questions and makes us think, that corresponds to a time (which one?). "Contemporary" is also the reflection, the result of the culture of the time, of a state of things. In this case its function may appear to be limited, inadequate, perhaps because it is too close to the world we are living in and almost closed upon itself, with no chances to grow and take off.

A great amount of energy can be spent on a project, especially when its organizers want to bring something useful, stimulating and innovative to a stagnant scene.

In these times of crisis of the Institutions and of a great need for renovation, such choices can bring solutions, new life and a sense of hope that used to be let down in the past.

Bologna welcomed us.

Bologna is permeated by a contemporary reason, sedimented through time, and made up of the most diverse experiences: it is a hidden treasure that stirs silently.

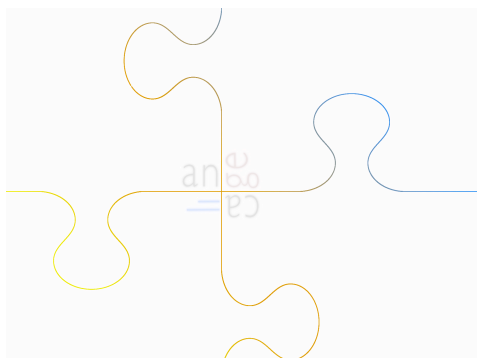
An apparition, an event beyond our measures, causes a change with no return.

Giving shape to an idea requires an exchange beyond mutual limits.

In the midst of a thousand manifestations of protest, immersed in chaos, the opportunity to listen to an imaginative, creative voice that can reestablish a balance on several levels, open up once again the doors of imagination and give hope to our doings...this is a key.

Neptune among us, for a sensitive city.

Massimo Simonini



Angelica 21

ventunesimo anno - *momento maggio*

Bologna, Lugo[^], Modena^o

5>8 + 13>14 + 17[^] + 18>21 + 23>25 + 25^o + 27^o>28^o maggio 2011

giovedì 5 maggio - ore 21.30 - Teatro San Leonardo – BOLOGNA

> **Jim O'Rourke** (Stati Uniti, 1969)

IT'S NOT WHAT IT USED TO BE (2011) prima assoluta
composizione per quattro canali

musiche di **Jim O'Rourke**

musiche commissionate da **Angelica**

venerdì 6 maggio - ore 21.30 - Teatro San Leonardo – BOLOGNA

> **Pauline Oliveros** **LISTENING FOR LIGHT** (Stati Uniti) prima italiana

Pauline Oliveros fisarmonica, elettronica

> **Roscoe Mitchell** **IO** (Stati Uniti) prima italiana

Roscoe Mitchell sax soprano-alto, flauto

> **Pauline Oliveros** + **Roscoe Mitchell** **GOING LIGHTLY FORWARD** prima europea

Pauline Oliveros fisarmonica, elettronica; **Roscoe Mitchell** sax soprano-alto, flauto

sabato 7 maggio - ore 21.30 - Teatro San Leonardo – BOLOGNA

> **John Tilbury** **CASCANDO** (Inghilterra) prima italiana

CASCANDO: un'opera radiofonica per musica e voce

John Tilbury pianoforte, voce

musiche di **John Tilbury**; testo di **Samuel Beckett**

> **Wadada Leo Smith** **SOLO** (Stati Uniti) prima italiana

Wadada Leo Smith tromba

> **John Tilbury** + **Wadada Leo Smith** **DUO** prima assoluta

John Tilbury pianoforte; **Wadada Leo Smith** tromba

domenica 8 maggio - ore 21.30 - Teatro San Leonardo – BOLOGNA

> **Pauline Oliveros** + **Roscoe Mitchell** + **Wadada Leo Smith** + **John Tilbury** **LIVING IT UP!**
prima assoluta

Pauline Oliveros fisarmonica, elettronica; **Roscoe Mitchell** sax soprano-alto, flauto;
John Tilbury pianoforte; **Wadada Leo Smith** tromba





venerdì 13 maggio - ore 21.30 - Teatro San Leonardo – BOLOGNA Ω

> **John Cage** (Stati Uniti, 1912-1992)

Mysterious Adventure (1945), per pianoforte preparato

Fabrizio Ottaviucci pianoforte

> **Galina Ustvolskaya** (Russia, 1919-2006)

Composizione n.2 "Dies Irae" (1972/73), per otto contrabbassi, pianoforte e cubo di legno

Ludus Gravis Ensemble:

Daniele Roccato contrabbasso principale;

Stefano Battaglia, Maurizio Bucci, Paolo Di Gironimo, Simone Masina, Giacomo Piermatti, Francesco Platoni, Alessandro Schillaci contrabbassi

Fabrizio Ottaviucci pianoforte; **Laura Mancini** cubo di legno;

Andrea Cappelleri direttore

> **Giacinto Scelsi** (Italia, 1905-1988)

Mantram, canto anonimo (1987), per contrabbasso

Daniele Roccato contrabbasso

> **Arvo Pärt** (Estonia, 1935)

Pari intervallo (1976), versione per cinque contrabbassi di **Daniele Roccato**

Daniele Roccato, Francesco Platoni, Alessandro Schillaci, Maurizio Bucci, Giacomo Piermatti contrabbassi

> **Stefano Scodanibbio** (Italia, 1956)

Only connect (2001), per pianoforte

Fabrizio Ottaviucci pianoforte

Due pezzi brillanti (1985), per contrabbasso

Daniele Roccato contrabbasso

Movimento X (2010/2011) per otto contrabbassi **prima assoluta**
musiche commissionate da **Angelica**

Ludus Gravis Ensemble:

Daniele Roccato contrabbasso principale;

Stefano Battaglia, Maurizio Bucci, Paolo Di Gironimo, Simone Masina, Giacomo Piermatti, Francesco Platoni, Alessandro Schillaci contrabbassi

Andrea Cappelleri direttore

musiche di **John Cage, Galina Ustvolskaya, Giacinto Scelsi, Arvo Pärt, Stefano Scodanibbio**



[sabato 14 maggio - ore 21.30 - Teatro San Leonardo – BOLOGNA](#) Ω

> **Terry Riley** (Stati Uniti, 1935)

In D (2009), versione per ensemble di contrabbassi di *In C* di **Stefano Scodanibbio**

Ludus Gravis Ensemble:

Daniele Roccato contrabbasso principale;

Stefano Battaglia, Maurizio Bucci, Paolo Di Gironimo, Simone Masina,

Andrea Passini, Giacomo Piermatti, Francesco Platoni, Alessandro Schillaci
contrabbassi

musiche di **Terry Riley**

Ω programma a cura di **Stefano Scodanibbio**; progetto in collaborazione con **Rassegna di Nuova Musica di Macerata**



[martedì 17 maggio - ore 21 – Teatro Rossini – LUGO](#) Ω ^

> **Stefano Scodanibbio** (Italia, 1956)

REINVENZIONI per Quartetto d'Archi

Tre Contrappunti dall'*Arte della Fuga* di **Johann Sebastian Bach** (2007-2008)

Contrapunctus I; Contrapunctus IV; Contrapunctus V

Quattro Pezzi Spagnoli originali per chitarra (2009)

Francisco Tárrega: *Lágrima*;

Miguel Llobet: *El testament d'Amèlia*

Dionisio Aguado: *Andante dall'Opera 13, Libro 3* (prima assoluta)

Fernando Sor: *Studio op. 35, n. 22* (prima assoluta)

Canzoniere messicano (2004-2009)

Canzone popolare: *Canción Mixteca*

Consuelo Velázquez: *Bésame mucho*

José Alfredo Jiménez: *Cuando sale la luna*

Canzone popolare: *La llorona* (prima assoluta)

Canzone popolare: *Sandunga*

Quartetto Prometeo:

Giulio Rovighi violino; **Aldo Campagnari** violino;

Massimo Piva viola; **Francesco Dillon** violoncello

versioni e trascrizioni di **Stefano Scodanibbio**

Ω programma a cura di **Stefano Scodanibbio**; progetto in collaborazione con **Rassegna di Nuova Musica di Macerata**

^ una coproduzione di **Angelica, Fondazione Teatro Rossini - Lugo Opera Festival**



mercoledì 18 maggio - ore 2130 – Teatro San Leonardo – BOLOGNA //

> Gruppo Ocarinistico Budriese **TERRA** (Italia) prima assoluta

ospiti **Cristina Zavalloni, Ironikontemporaneo - Roberto "Freak" Antoni & Alessandra Mostacci, Stefano Franceschini, Emilio Galante**

Marco Bertoni (Italia, 1961)

OCA CONFUSa; CALIOCA; CAMPANELLO; IL DESTINO BUSSA ALLA PORTA; SOUVENIR OF ITALY; CAPRI NOCTURNE; COMMENT

Sebastian Bradt (Belgio, 1979)

New Piece

Stefano Franceschini (Italia, 1979)

Old Fantastic Sensation; Illusionismo fatale trio per 2 ocarine e clarinetto basso; **Song in the American Style**

Stefano Franceschini clarinetto basso

Emilio Galante (Italia, 1956)

Gans am Spiegel; Marcetta della vittoria per ottavino e 6 ocarine

Emilio Galante ottavino

Friedrich Gulda (Austria, 1930-2000)

Ocarina Blues

Roberto "Freak" Antoni voce; **Alessandra Mostacci** pianoforte; **Fabio Galliani** ocarina solista

Tiziano Popoli (Italia, 1955)

Circus Music: a. **La ballerina**; b. **La contorsionista**; c. **Il giocoliere**; d. **La domatrice** (di numeri)

Nuvole (liberamente tratto da *Ricordo di Mary A.* di **Bertold Brecht**)

Cristina Zavalloni voce

Alfredo Barattoni (Italia, 1872-1948)

Sogno di fanciulla Walzer (tratto dal film *Novecento* Atto 1° di Bernardo Bertolucci)

Gruppo Ocarinistico Budriese: **Fulvio Carpanelli** 1a ocarina; **Fabio Galliani** 2a ocarina; **Marco Venturuzzo** e **Simona Vincenzi** 3a ocarina; **Emiliano Bernagozzi** 4a ocarina; **Pier Gabriele Callegari** 5a ocarina; **Gianni Grossi** 6a ocarina; **Claudio Cedroni** 7a ocarina

musiche di **Marco Bertoni, Sebastian Bradt, Stefano Franceschini, Emilio Galante, Friedrich Gulda, Tiziano Popoli, Alfredo Barattoni**

// programma a cura di **Oderso Rubini**; progetto realizzato con il sostegno di **Fondazione del Monte, Settore Cultura - Comune di Bologna, Comune di Budrio, Città di Gent, Arts Center Vooruit** (Gent), **Consulta degli Emiliano-Romagnoli nel Mondo, APT Servizi Emilia Romagna**; in collaborazione con **Angelica**



giovedì 19 maggio - ore 21.30 - Teatro San Leonardo – BOLOGNA Ø

> **Maja S. K. Ratkje SOLO** (Norvegia)

Maja Solveig Kjelstrup Ratkje voce, elettronica

> **Dans les arbres** (Norvegia, Francia)

Xavier Charles clarinetto, armonica; **Christian Wallumrød** pianoforte preparato, armonium; **Ivar Grydeland** chitarra elettrica, banjo, shruti box; **Ingar Zach** gran cassa, percussioni

> **Edoardo Marraffa + Paal Nilssen-Love** (Italia, Norvegia) *prima assoluta*

Edoardo Marraffa sax tenore-alto; **Paal Nilssen-Love** batteria

Ø **FOCUS|NORGE**: programma a cura di **Luca Vitali**;
progetto in collaborazione con la **Reale Ambasciata di Norvegia - NOW Norwegian Way**, **Music Information Centre Norway** e **Norsk Jazzforum**

venerdì 20 maggio - ore 21.30 - Teatro San Leonardo – BOLOGNA Ø

> **KOBOKU SENJÛ** *Selektiv hogst* (Norvegia, Giappone) *prima italiana*

Eivind Nordset Lønning tromba; **Espen Reinertsen** sax tenore, flauto; **Martin Taxt** tuba; **Tetuzi Akiyama** chitarra acustica; **Toshimaru Nakamura** no-input mixing board

> **Lasse Marhaug SOLO** (Norvegia)

Lasse Marhaug elettronica, giradischi, oggetti

> **Christian Wallumrød Ensemble** (Norvegia)

Christian Wallumrød pianoforte, armonium, pianoforte giocattolo;
Eivind Nordset Lønning tromba; **Gjermund Larsen** hardanger fiddle, violino, viola;
Tanja Orning violoncello; **Per Oddvar Johansen** batteria, percussioni, vibrafono

Ø **FOCUS|NORGE**: programma a cura di **Luca Vitali**;
progetto in collaborazione con la **Reale Ambasciata di Norvegia - NOW Norwegian Way**, **Music Information Centre Norway** e **Norsk Jazzforum**

sabato 21 maggio - ore 21.30 - Teatro San Leonardo – BOLOGNA Ø

> **Huntsville** (Norvegia) *prima italiana*

Ivar Grydeland chitarre, banjo; **Tonny Kluffen** basso elettrico, pedali;
Ingar Zach percussioni, tabla machine, sarangi box, shruti box, strumenti vari;
Anders Aasebøe suono

> **Maja S. K. Ratkje + POING** *Wach auf!* (Norvegia) *prima italiana*

Maja Solveig Kjelstrup Ratkje voce;
Frode Haltli fisarmonica; **Rolf-Erik Nystrøm** sassofoni; **Håkon Thelin** contrabbasso

Ø **FOCUS|NORGE**: programma a cura di **Luca Vitali**;
progetto in collaborazione con la **Reale Ambasciata di Norvegia - NOW Norwegian Way**, **Music Information Centre Norway** e **Norsk Jazzforum**





lunedì 23 maggio - ore 19 – Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" / Sala Bossi – BOLOGNA



> **Ensemble Ocrediti** *Innesti: Beethoven|Stockhausen*

Anahi Dworniczak flauto; **Laura Elena Gracia** flauto; **Michela Ciavatti** clarinetto;
Andrea Montalbano clarinetto; **Giulio Montanari** corno; **Alberto Condina** tromba;
Eleonora Beddini pianoforte; **Francesca Rambaldi** pianoforte; **Francesco Greco**
percussioni; **Federico Lolli** percussioni; **Nicoletta Todesco** chitarra; **Amirabbas**
Mohammadi violino; **Alma Napolitano** violino; **Chie Yoshida** viola; **Maya Petrusevska**
violoncello; **Eva Dvorjak** voce
Anahi Dworniczak direzione; **Mino Marani** direzione

musiche di **Ludwig van Beethoven, Karlheinz Stockhausen**



Δ programma a cura di **Francesco La Licata** e **Maurizio Pisati**; **Ensemble Ocrediti** è un progetto formativo del **Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**; in collaborazione con **Angelica**

martedì 24 maggio - ore 19 – Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" / Sala Respighi – BOLOGNA §

> **Daniel Teruggi** (Argentina, 1952)

Spaces of Mind (2004)

> **Christian Zanesi** (Francia, 1952)

Tours et détours en 78 tours (2008)

> **Daniel Teruggi** (Argentina, 1952)

Transmutations (2009)

> **Christian Zanesi** (Francia, 1952)

Ambiance Matisse (2010)

Daniel Teruggi e **Christian Zanesi** proiezione del suono

musiche di **Daniel Teruggi, Christian Zanesi**

§ programma a cura di **Lelio Camilleri** e **Francesco Giomi**; **CONCRETAMENTE MUSICA** ciclo di incontri e concerti è un progetto del **Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**; in collaborazione con **Angelica, Tempo Reale** – Firenze, **Festival Suona Francese**

mercoledì 25 maggio - ore 19 – Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" / Sala Respighi – BOLOGNA §

> **François Bayle** (Madagascar, 1932)

Espaces inhabitables 1 à 5 (1967)

Un moment... (2011)

Rien n'est réel 1-sensations / 2-perceptions (2010)

François Bayle proiezione del suono

musiche di **François Bayle**

§ programma a cura di **Lelio Camilleri** e **Francesco Giomi**; **CONCRETAMENTE MUSICA** ciclo di incontri e concerti è un progetto del **Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**, in collaborazione con **Angelica**, **Tempo Reale** – Firenze, **Festival Suona Francese**



mercoledì 25 maggio - ore 21 – Teatro Comunale di Modena – MODENA °

> **Heiner Goebbels** (Germania, 1952)

SONGS OF WARS I HAVE SEEN (2007) prima italiana

introduzione di **Heiner Goebbels**; conduce **Franco Fabbri**

Sian Edwards direzione

London Sinfonietta

Orchestra of The Age of Enlightenment

Sound Intermedia suono

musiche di **Heiner Goebbels**; testi di **Gertrude Stein**

Songs of Wars I Have Seen è stata commissionata dal **Southbank Centre** (Londra) per la **London Sinfonietta** e l'**Orchestra of the Age of Enlightenment**

° una coproduzione di **Angelica**, **Fondazione Teatro Comunale di Modena - Festival l'Altro Suono**, con il sostegno di **Regione Emilia Romagna - Assessorato alla Cultura**; in collaborazione con **Goethe-Institut Mailand**

venerdì 27 maggio - ore 19 + ore 22 – Via Jugoslavia 105 – MODENA ° °

sabato 28 maggio - ore 19 + ore 22 – Via Jugoslavia 105 – MODENA ° °

> **Heiner Goebbels** (Germania, 1952)

STIFTERS DINGE (2007) prima italiana

un'installazione performativa di **Heiner Goebbels**

Heiner Goebbels concezione, musica, regia; **Klaus Grünberg** luci, scene, video;
Willi Bopp suono; **Hubert Machnik** programmazione

Co-produzione di **Theatre Vidy Lausanne** con **T&M-Nanterre Paris**, **Schauspiel Frankfurt**, **Berliner Festspiele - Spielzeit Europa**, **Grand Theatre Luxembourg**; con il sostegno di **Pro Helvetia** - **Fondazione svizzera per la cultura**. Co-commissionato da **artangel**, Londra

° ° una coproduzione di **Angelica**, **Fondazione Teatro Comunale di Modena - Festival l'Altro Suono**, con il sostegno di **Regione Emilia Romagna - Assessorato alla Cultura**; in collaborazione con **Goethe-Institut Mailand**, **Emilia Romagna Teatro Fondazione - VIE Scena Contemporanea Festival**, **Galleria Civica di Modena**

Incontri & Ascolti:

giovedì 5 maggio - ore 17.30 - Libreria Feltrinelli - BOLOGNA

> **Pauline Oliveros**

venerdì 6 maggio - ore 17.30 - Libreria Feltrinelli - BOLOGNA

> **Roscoe Mitchell**

sabato 7 maggio - ore 17.30 - Libreria Feltrinelli - BOLOGNA

> **Wadada Leo Smith**

domenica 8 maggio - ore 17.30 - Libreria Feltrinelli - BOLOGNA

> **John Tilbury** - autore di **Cornelius Cardew - A Life Unfinished** (Copula Books 2008)

martedì 24 maggio - ore 17.30 - Libreria Feltrinelli - BOLOGNA

> **Heiner Goebbels**

conduce **Franco Fabbri**

lunedì 23 maggio - ore 15 - Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" / Studio di Musica Elettronica - BOLOGNA §

> **TEMPO REALE Concreto-interattivo: tavoli risonanti e altri oggetti** - incontro didattico con la presentazione di opere di **Karlheinz Stockhausen, David Moss, Virgilio Sieni, Fanny&Alexander**

martedì 24 maggio - ore 15 - Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" / Sala Respighi - BOLOGNA §

> **L'avventura elettroacustica del GRM** con **Daniel Teruggi, Christian Zanesi**

mercoledì 25 maggio - ore 15 - Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" / Sala Respighi - BOLOGNA §

> **L'immagine del suono** con **François Bayle**

conducono **Lelio Camilleri, Francesco Giomi**



Ω programma a cura di **Stefano Scodanibbio**; progetto in collaborazione con **Rassegna di Nuova Musica di Macerata**

^ una coproduzione di **Angelica, Fondazione Teatro Rossini - Lugo Opera Festival**

// programma a cura di **Oderso Rubini**; progetto realizzato con il sostegno di **Fondazione del Monte, Settore Cultura - Comune di Bologna, Comune di Budrio, Città di Gent, Arts Center Vooruit (Gent), Consulta degli Emiliano-Romagnoli nel Mondo, APT Servizi Emilia Romagna**; in collaborazione con **Angelica**

Ø **FOCUS|NORGE**: programma a cura di **Luca Vitali**; progetto in collaborazione con la **Reale Ambasciata di Norvegia - Now Norwegian Way, Music Information Centre Norway e Norsk Jazzforum**

Δ programma a cura di **Francesco La Licata e Maurizio Pisati**; **Ensemble Ocredits** è un progetto formativo del **Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**, in collaborazione con **Angelica**

§ programma a cura di **Lelio Camilleri e Francesco Giomi**; **CONCRETAMENTE MUSICA** ciclo di incontri e concerti è un progetto del **Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**, in collaborazione con **Angelica, Tempo Reale - Firenze, Festival Suona Francese**

○ una coproduzione di **Angelica, Fondazione Teatro Comunale di Modena - Festival l'Altro Suono**, con il sostegno di **Regione Emilia Romagna - Assessorato alla Cultura**; in collaborazione con **Goethe-Institut Mailand**

○ ○ una coproduzione di **Angelica, Fondazione Teatro Comunale di Modena - Festival l'Altro Suono**, con il sostegno di **Regione Emilia Romagna - Assessorato alla Cultura**; in collaborazione con **Goethe-Institut Mailand, Emilia Romagna Teatro Fondazione - VIE Scena Contemporanea Festival, Galleria Civica di Modena**

Biglietti Bologna :

Concerti - 5, 23, 24, 25 maggio - ingresso libero

Concerti - 6, 7, 8 maggio - 20 €

prevendita on line su www.vivaticket.it e punti vendita indicati sul sito

Concerti - 13, 14, 18, 19, 20, 21 maggio - 10 € - 8 € (ridotto per titolari Carta Più Feltrinelli)

Teatro San Leonardo - biglietteria aperta dalle ore 20.30 del giorno del concerto

Biglietti Lugo :

Concerto - 17 maggio - da 8 a 15 €

Teatro Rossini - t 0545.38542 - info@teatrorossini.it

prevendita online: www.teatrorossini.it

Biglietti Modena :

Concerto - 25 maggio - da 6 a 15 €

Installazione performativa - 10 €; 9 €, 5 € (ridotto)

Teatro Comunale Luciano Pavarotti - t 059.2033010 - info@teatrocomunalemodena.it

prevendita online: www.teatrocomunalemodena.it



Luoghi:

Teatro San Leonardo via San Vitale 63, Bologna

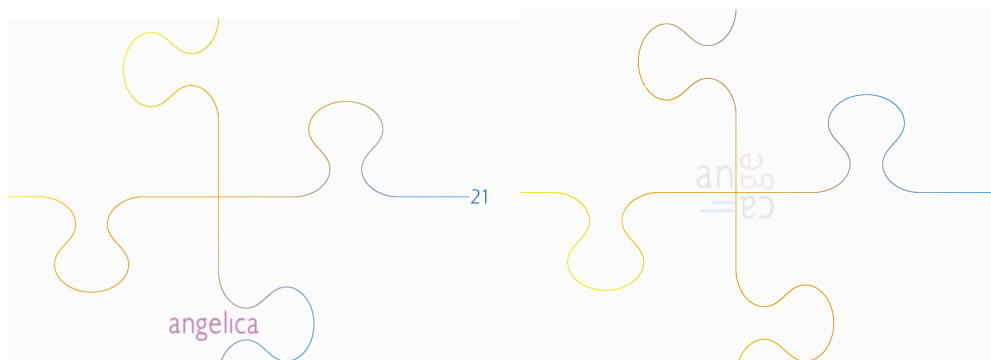
Teatro Rossini Piazzale Cavour 17, Lugo (Ra)

Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" Piazza Rossini 2, Bologna

Teatro Comunale Luciano Pavarotti Corso Canalgrande 85, Modena

STIFTERS DINGE via Jugoslavia 105, Modena

Libreria Feltrinelli Piazza Ravegnana 1, Bologna



Informazioni:

Sede Organizzativa via Gandusio 10, 40128 Bologna; t + f **051.240310**

Ufficio Stampa press@aaa-angelica.com

info@aaa-angelica.com dischi@aaa-angelica.com www.aaa-angelica.com

Presentato dall' Associazione Culturale *Pierrot Lunaire*, *AngELICA* 2011 è realizzato con la partecipazione di *Aterforum*. Con il sostegno di: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Emilia Romagna - Assessorato alla Cultura, Comune di Bologna - Settore Cultura e Rapporti con l'Università / Unesco - Bologna Città della Musica; con il sostegno di Fondazione del Monte, Fondazione Carisbo; in collaborazione con Reale Ambasciata di Norvegia e Music Information Centre Norway, Norsk Jazzforum; in collaborazione con il Goethe-Institut Mailand; in collaborazione con Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"; in collaborazione con Feltrinelli Librerie; in collaborazione con RAI Radio 3; con l'aiuto di Radio Città del Capo; in co-produzione con Fondazione Teatro Comunale di Modena - Festival *L'Altro Suono*; in collaborazione con Galleria Civica di Modena, Emilia Romagna Teatro Fondazione - VIE Scena Contemporanea Festival; in collaborazione con Fondazione Teatro Rossini - Lugo Opera Festival